

UMETNOST OD 12. DO 15. STOLETJA V DALMACIJI

V letu 2018-19 bomo v okviru seminarja obravnavali pojave v umetnosti v Dalmaciji od začetka 12. stoletja do časa okoli 1500. Gre za izjemno zanimivo obdobje, ki ga najprej zaznamuje bogata ustvarjalnost romanskega obdobja, ki mu sledi »zatišje« v 14. stoletju, za plodovito 15. stoletje pa je značilno postopno oblikovanje identitete lokalnih delavnic in mojstrov. Hkrati je to obdobje prodora renesančnih form, nekoliko pozneje pa tudi renesančnih principov umetnostnega snovanja v navidez marginalno provinco. Glede na značaj umetnostnega fonda in število ter razprostranjenost spomenikov v omenjeni regiji bo poudarek na arhitekturi in kiparstvu, krajše poglavje pa bo namenjeno tudi slikarstvu. Posamezne teme si sledijo približno tako: romanska arhitektura in kiparstvo – slikarske šole v 13. stoletju – umetnost 14. stoletja – delovanje tujih mojstrov okoli 1400 in začetek gradnje šibeniške katedrale – Jurij Dalmatinec v Dalmaciji in v Markah – pozna dela Jurija Dalmatinca – Dalmatinčevo nasledstvo – Nikolaj Florentinec in problem njegove formacije – kapela blaženega Ivana Ursinija – nadaljevanje gradnje šibeniške katedrale in ostala Florentinčeva dela – prispevek Ivana Duknovića – arhitektura in kiparstvo v Dubrovniku: Onofrio di Giordano, Pietro di Martino – Florentinci v Dubrovniku – Andrijići in druge lokalne delavnice – Blaž Jurjev in mednarodna gotika – Jurij Čulinović – začetki dubrovniškega slikarstva – dubrovniška slikarska šola v zrelem in poznem obdobju. V okviru seminarja je v okviru možnosti planirana tudi večdnevna ekskurzija v severno in srednjo Dalmacijo.

Seminar bo potekal kot interaktivna dejavnost z aktivnim sodelovanjem študentov. **Obvezna je udeležba na najmanj 85% seminarских srečanj.**

Zaželeno predznanja oz. sposobnosti: sposobnost branja hrvaščine, italijanščine in nemščine ter seveda angleščine.

Izpitne obveznosti: referat in seminarska naloga.

Opozorilo: že ob začetku predavanj v zimskem semestru (predvidoma v prvem tednu oktobra) bo organiziran obvezni sestanek s prijavljenimi na seminar, ko bodo objavljene tudi teme seminarских nalog in predvidoma si jih bodo takrat kandidati tudi že izbrali.

Najosnovnejša literatura:

Splošni pregledi:

- Adolfo VENTURI, *Storia dell'arte italiana (Scultura del '400, Milano 1908; Architettura del '400, Milano 1922)*;
- Alessandro DUDAN, *La Dalmazia nell'arte italiana*, Milano 1921–22 (ponatis 1999);
- Ljubo KARAMAN, *Umjetnost u Dalmaciji XV. i XVI. vijek*, Zagreb 1933;
- Janez HÖFLER, *Die Kunst Dalmatiens (800–1520)*, Graz 1989.

Ostalo (večina najpomembnejših del bo citirana na seminarских seansah):

- Dagobert FREY (+Vojelav MOLE), *Der Dom von Sebenico und sein Baumeister Giorgio Orsini, Jahrbuch der k. k. Zentralkommission für Denkmalfpflege*, VII, 1913, pp. 1–169;
- Hans FOLNESICS, *Studien zur Entwicklungsgeschichte der Architektur und Plastik des XV. Jahrhunderts in Dalmatien, Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der k. k. Zentralkommission für Denkmalfpflege*, VIII, 1914, pp. 93–196;
- *Hrvatska renesansa* (ed. M. Jurković – A. Erlande-Brandenburg), Zagreb 2004;
- Milan PELC, *Renesansa*, Zagreb 2007.