

Red. prof. dr. Matej Klemenčič

Seminar 2021/2022: Beneško baročno kiparstvo – centri in periferije

Seminar bo razdeljen v dva večja sklopa: v prvem bodo uvodoma predstavljeni »predhodniki« beneških baročnih kiparjev (glavni kiparji sredine in druge polovice *Cinquecenta*) in protagonisti rimskega baročnega kiparstva (G. L. Bernini, A. Algardi, F. Duquesnoy), nato pa bo podrobno obravnavano kiparstvo v Benetkah od srede 17. do srede 18. stoletja v Benetkah (npr. G. Le Court, E. Merengo, A. Corradini, G. Torretti, G. M. Morlaiter ter seveda F. Robba); v drugem sklopu bomo obravnavali prisotnost beneškega kiparstva izven samih Benetk, tako v manjših umetnostnih središčih Veneta, kot tudi Furlanije, Istre in Dalmacije, pa tudi v širšem evropskem prostoru in še posebej v nekdanjih habsburških deželah (npr. v Gradcu in na Dunaju), s poudarkom na Ljubljani kot pomembnem regionalnem središču. Natančno bodo analizirane okoliščine prodora beneško vplivanega kiparstva in kamnoseštva na Goriško, Kranjsko in v Kvarner ter vloga v Benetkah šolanih kiparjev, ki so se preselili v habsburške dežele, tam nadaljevali kariero in pomembno vplivali na umetnostno podobo tega prostora; posebna pozornost bo posvečena tudi različnim okoliščinam oz. produkcijskim pogojem in njihovim vplivom na ustvarjanje posameznih kiparjev. Na podlagi kritičnega pretresa obstoječe umetnostnozgodovinske literature se bomo spoznali s stanjem raziskav in ključnimi problemi, opozorjeno pa bo tudi na manj raziskane teme.

Seminar bo potekal v letnem semestru: obsegal bo 4 ure na teden, vendar bo del obveznosti opravljen na terenu v Ljubljani in – v kolikor bodo okoliščine dopuščale - tudi v obliki večdnevne ekscurzije (predvidoma v Benetke). V skladu s študijskim programom je obvezna 80% prisotnost. Natančen program dela in teme seminarskih nalog bodo predstavljeni na obveznem uvodnem sestanku v prvem tednu oktobra. Poleg sposobnosti branja hrvaščine in angleščine je zelo koristno vsaj osnovno poznavanje (branje) italijanščine in/ali nemščine.

Osnovna literatura

- Bruce Boucher, *Italian Baroque Sculpture*, London 1998 (*World of Art*).
- Matej Klemenčič, *Beneško baročno kiparstvo v Ljubljani*, Ljubljana 2013 (<http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-PYG0DBWY>).
- Matej Klemenčič, *Francesco Robba (1698-1757). Beneški kipar in arhitekt v baročni Ljubljani*, Maribor 2103.
- Jennifer Montagu, *Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art*, New Haven – London 1989.
- Nataša Polajnar Frelj, *Baročni črni oltarji ljubljanskih kamnoseških delavnic*, Stična 2001.
- Blaž Resman, *Barok v kamnu. Ljubljansko kamnoseštvo in kiparstvo od Mihaela Kuše do Francesca Robbe*, Ljubljana 1995 (Zbirka ZRC, 8).
- *La scultura a Venezia da Sansovino a Canova* (Andrea Bacchi, Susanna Zanuso edd.), Milano 2000 (Repertori fotografici, 11).
- Camillo Semenzato, *La scultura veneta del Seicento e del Settecento*, Venezia 1966.
- Radoslav Tomić, *Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji*, Zagreb 1995.
- *Venedig. Kunst & Architektur* (Giandomenico Romanelli ed.), Köln 1997 (Paola Rossi, 492–523, 718–739).
- Rudolf Wittkower, *Art and Architecture in Italy 1600–1750* (Joseph Connors, Jennifer Montagu edd.), London 1999 (*The Pelican History of Art*).