

## **Mala galerija Banke Slovenije** Odpira vrata mladim umetnikom

Banka Slovenije ima dolgoletno tradicijo sodelovanja s ključnimi kulturnimi ustanovami v državi. Že sredi minulega stoletja je del svojih prostorov v najožjem središču mesta namenila razstavnemu salonu, ki so ga daljnega leta 1952 poimenovali Mala galerija. Namenjen je bil manjšim, a skrbno izbranim razstavam domačih in tujih likovnih ustvarjalcev.

Odločili smo se, da obudimo dolgoletno tradicijo in prostore Male galerije vrnemo njihovemu osnovnemu namenu. Tako tudi v letu 2021 načrtujemo serijo razstav, na katerih se bodo med drugim predstavljali umetniki in ustvarjalci z različnih fakultet Univerze v Ljubljani s področja likovne umetnosti, kiparstva, fotografije, oblikovanja, tekstila, arhitekture in krajinske arhitekture, glasbe, računalništva in igrilstva. Pristopili pa bomo tudi k sodelovanju z nekaterimi odmevnimi domačimi in mednarodnimi umetniškimi projekti, ki bodo letos potekali v prestolnici. Razstave bo spremljalo več dogodkov v obliki predavanj, okroglih miz, delavnic, literarnih in glasbenih večerov, dražb in drugih tovrstnih dogodkov.

[www.mgbs.si](http://www.mgbs.si)

# Trije veliki

Razstava zmagovalcev 13. slovenskega bienala ilustracije

**Hana Stupica**  
**David Krančan**  
**Milan Erič**

[www.mgbs.si](http://www.mgbs.si)

**BANKA**  
**SLOVENIJE**  
EVROSISTEM



## **O razstavi**

Slovenski bienale ilustracije, ki ga že od leta 1993 organizira Sekcija ilustratorjev Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov v sodelovanju z Galerijo Cankarjevega doma, je gotovo eden ključnih kulturnih dogodkov, ki oživlja umetniško ilustracijo, obenem pa zelo uspešno premošča brezno med vrhunsko likovno produkcijo in najširšim občinstvom. Mala galerija Banke Slovenije zato letos začne svoje sodelovanje s to prireditvijo, in sicer s pričujočo razstavo zmagovalcev preteklega izvedbe bienala, ter napoveduje 14. ponovitev bienala, ki je prestavljen na letošnjo jesen.

Prejemnica Smrekarjeve zlate plakete **Hana Stupica** je izredno izpopolnjen in prepoznaven avtorski slog oblikovala že zelo zgodaj. Njene knjižne ilustracije so po svoji resnosti prave male študije, ki hkrati vešče citirajo in suvereno razvijajo sanjarsko in razigrano govorico podob. Ilustracije Stupičeve posedujejo moment kulturne prepoznavnosti in izvirnosti, povezujejo začarano materialnost severne renesanse, vzvišenost romantizma, ob tem pa neposredno vitalnost, ki ustreza duhu našega časa.

Delo **David Krančana**, ki je zaslovel kot pronicljiv ilustrator naslovnice Dnevnikovega Objektivna, odlikuje izredna dinamika kompozicije, razgibana pripovednost, ki subtilno artikulira družbene probleme in jih pogosto naslavlja s perspektive "malega človeka". Krančan o problemih posameznika in družbe pogosto spregovori prek podob živali, dejanskih in fantastičnih, kot v stripu Pijani zajec, ki z izredno subtilnostjo risbe in pripovedi artikulira dobro znane stiske našega vsakdana.

Vsestranski umetnik, neustavljiv s svinčnikom, **Milan Erič** je prejemnik velike nagrade Hinka Smrekarja na 13. slovenskem bienalu ilustracije in sodi med legende tega žanra. Mojstrstvo, ki ga doseže skozi svojo sproščeno in nonšalantno risbo, povezuje humor in izredno, nadgeneracijsko energijo. Njegove ilustracije so polne brihtne ironije, obenem pa silne afirmativnosti do življenja in umetnosti. Lucidna hudomušnost Eričevih podob je najboljše zagotovilo prihodnosti ilustracije: animirano preišljevat našo sedanost za ustvarjanje projekcije boljše prihodnosti.

*Kurator Male galerije Banke Slovenije: Vladimir Vidmar*

Razstava je nastala v sodelovanju z Zvezo društev slovenskih likovnih umetnikov.