

POROČILO O DELOVANJU DRUŠTVA KUNSTHISTERIK V ŠTUDIJSKEM LETU 2018/19

Preteklo študijsko leto je društvo pričelo v novembru s tradicionalno ekskurzijo v Benetke, ki je bila uspešno izvedena v enodneveni različici, saj smo si pod strokovnim vodstvom dr. Rebeke Vidrih ogledali *Beneški arhitekturni bienale*. V decembru smo dejavnost začeli s strokovnim vodstvom kustosa dr. Andreja Smrekarja po razstavi *Ivana Kobilca (1861-1926)* v Narodni galeriji. Mesec se je nadaljeval s strokovno ekskurzijo na Dunaj. Na Dunaju smo si v Kunsthistorisches Museum Wien ogledali stalno zbirko, razstavo *Spitzmaus Mummy in a Coffin and other Treasures*, ki sta jo kurirala Wes Anderson in Juman Malouf, srce pa nam je najhitreje bilo ob ogledučasne razstave o Breuglu. V sredini decembra smo izvedli tudi brucevanje v baru Prulček. Kot vsako leto smo tudi 2018 zaključili z izdelovanjem prazničnih voščilnic na oddelku oz. oddelčno čajanko, kjer smo ob druženju izdelovali voščilnice za profesorje in vse zaposlene na oddelku. Tokrat smo namesto preprostih voščilnic oblikovali trajnostne platnene vrečke, ki so imele hkrati namen promocije društva Kunsthisterik in hkrati darilno vlogo. Novo leto smo v januarju pozdravili z vodenim ogledom razstave *Stojan Kerbler: Retrospektiva* v Moderni galeriji, kjer nam je opus tega velikega slovenskega fotografa približal Miha Valant. Februarja smo organizirali prvega v vrsti dogodkov Artkusije, ki se je osredotočal na fotografsko kritiko in trg. Na dogodku z nazivom *Fotografska kritika in trg* so v pogovoru sodelovali gostje Miha Colner, Jan Babnik, Barbara Čeferin in Hana Čeferin. Med kritiko so se ustavili pri vprašanjih kot so: kaj je to (fotografska) kritika; kakšno vlogo ima kritika danes (v našem prostoru); kje se vzpostavlja trg s fotografijami in kakšna je njegova prisotnost pri nas. Drugi del dogodka je bil izveden teden kasneje v Galeriji Fotografiji, kjer nas je po svoji fotografski razstavi *5 rož 8 fotografij* popeljala umetnica Tanja Lažetić, sledil pa je pogovor z avtorico. Konec februarja je društvo organiziralo tudi vodstvo po razstavi *Ljubljana se klanja Sloveniji III* v Galeriji Vžigalica, po kateri nas je prijazno popeljala kuratorica razstave in članica društva Lela B. Njatin. Marec je pozdravila društvena ekskurzija v Firence, kjer nas je na dvodnevem izletu spremljal doc. prof. Gašper Cerkovnik. Ogledali smo si predvsem večje spomenike renesančnega umetnostnega centra. Marca se je odvijal tudi naslednji sklop Artkusij

posvečen gledališču. V teatru Glej se je v sklopu gledališke kritike vršil pogovor s kritičarko Majo Šorli, sledil pa je ogled predstave *Cafe Evropa* in nato pogovor s producentko Anjo Pirnat in nastopajočimi. Maja je sledil naslednji dogodek Artkusij, posvečen likovni kritiki. Pri tem smo se združili s pop-up galerijo 7:069 z ALUO – Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, ki so oblikovali razstavo Gallery 7:069:s02e02. Prostor so prijazno posodili MGLC Ljubljana. Ob tem smo organizirali tudi pogovor s Petjo Grafenauer. V maju je bil izveden tudi tradicionalni filmski dogodek Filmska Kunsthisterija, ki se je v prostorih ljubljanske Kinoteke tokrat osredotočila na temo moškega pogleda. Ogledali smo si dva filma, *Plavolaso Venero* Josefa von Sternberga in *Vertigo* Alfreda Hitchcocka. Prvi projekciji je sledilo predavanje dr. Polone Petek, predavateljice z Oddelka za film in televizijo na UL AGRFT in strokovnjakinje za filmske študije. Za tem smo študentje sodelovali v diskusiji. Društveno dejavnost smo zaključili s tradicionalno septembersko ekskurzijo v Francijo, ki je letos zajemala kar 9 potovalnih dni. Po ključnih spomenikih gotske in romanske umetnosti severne Francije, ki smo jo obdelali vse od obmejnega Metzja do skrajno zahodnega Mont Saint-Michela, nas je popeljal doc. prof. Gašper Cerkovnik.

Poleg vseh dogodkov in projektov smo celostno prenovili podobo ključne oddelčne in društvene spletne strani kunstheterik.net ter spletnega portala Artfiks. Pod društvenim okvirjem so se izvajali projekti Kulturcajt, Kunstheterikom kulturo zastonj in Grafiko mladim, ki trenutno še poteka.

Društvo je v letošnjem letu s pomočjo zavzetih in srčnih članov izvedlo številne uspešne projekte, ki so pripomogli k študijskemu in obštudijskemu življenju študentov umetnostne zgodovine in druge zainteresirane javnosti.

Hana Čeferin,

predsednica Društva študentov umetnostne zgodovine Slovenije Kunstheterik, v mandatnem obdobju 2018/19



V Ljubljani, dne 11. oktobra 2019